

## LA FÁBULA

La fábula es una narración breve, escrita en verso o prosa, que tiene una **finalidad didáctica**; es decir que de ella se extrae una moraleja o enseñanza aplicable a nuestra vida. Suele tener su origen en historias populares que se han ido transmitiendo a lo largo de los siglos. La mayoría de sus personajes son **animales**, que representan los vicios o defectos humanos más llamativos, aunque, también, alguna que otra virtud.

¿Recuerdas qué recurso literario es el que consiste en atribuir características humanas a animales?

Efectivamente, la personificación. En una fábula se pueden distinguir dos partes: una es el relato propiamente dicho, y la otra, la **moraleja**. ¿Te atreves a decir cuál es la moraleja de esta fábula de Samaniego?:

*Bebiendo un perro en el Nilo,  
al mismo tiempo corría.  
“Bebe quieto”, le decía un taimado cocodrilo.*

*Díjole el perro prudente:  
“Dañoso es beber y andar;  
pero ¿es sano el aguardar  
a que me claves el diente?”  
¡Oh, qué docto perro viejo!*

*Yo venero su sentir  
en esto de no seguir*

*del enemigo el consejo.* A lo largo de la historia de la literatura, han existido muchos fabulistas. Uno de los más antiguos es el escritor griego **Esopo** (620-560 a.C.), autor de fábulas tan conocidas como *La zorra y las uvas*. Posteriormente, los árabes trajeron a Europa muchas fábulas de procedencia oriental, que luego aprovecharían autores como el escritor francés del siglo XVII **La Fontaine**, y, ya en el XVIII, los españoles **Tomás Iriarte** (*El burro flautista, La compra del asno...*) y **Félix María de Samaniego** (*La cigarra y la hormiga, La lechera, El leopardo y las monas...*).

Como ya hemos mencionado, las fábulas suelen estar inspiradas en motivos o anécdotas de carácter popular que se han ido transmitiendo de forma oral y escrita a lo largo del tiempo. Un ejemplo es la fábula de Samaniego titulada *El congreso de los ratones*, que se basa en una historia ya recogida por Lope de Vega más de un siglo antes, en este poema:

*Juntáronse los ratones  
para librarse del gato  
y, después de un largo rato  
de disputas y opiniones,  
dijeron que acertarían  
en ponerle un cascabel,  
que, andando el gato con él,  
guardarse mejor podían.  
Salió un ratón barbicano,  
colilargo, hociquirromo;  
y, encrespando el grueso lomo,  
dijo al senado romano,  
después de hablar culto un rato:  
“¿Quién de todos ha de ser  
el que se atreva a poner  
ese cascabel al gato?”*

Fábula, breve composición literaria en verso o prosa, cuyos personajes son en general animales u objetos inanimados. En su forma tradicional, apunta a demostrar una verdad moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja.